

# FICHE D'ÉVALUATION

Un langage corporel efficace

Nom du membre \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Évaluateur \_\_\_\_\_ Durée du discours : de 5 à 7 minutes

## Titre du discours

### Présentation de l'objectif

L'objectif de ce projet est que le membre prononce un discours en ayant conscience de son langage corporel intentionnel et involontaire, ainsi qu'il apprenne, pratique et affine la manière dont il utilise la communication non verbale lorsqu'il prononce un discours.

### Remarques destinées à l'évaluateur

Durant la réalisation de ce projet, le membre a consacré du temps à comprendre et à pratiquer son langage corporel, notamment sa gestuelle et les autres modes de communication non verbale.

À propos de ce discours :

- Le membre prononcera un discours bien structuré sur n'importe quel sujet.
- Prêtez attention à la conscience dont témoigne le membre de ses mouvements intentionnels et involontaires, ainsi que de son langage corporel. Notez les mouvements distrayants, ainsi que les mouvements qui mettent le discours en valeur.
- Le discours peut adopter une approche humoristique, informative ou tout autre style que le membre choisit.
- Le discours n'est pas un rapport sur le contenu du projet « Un langage corporel efficace ».

### Commentaires généraux

Vous avez excellé à :

Vous pouvez vous améliorer concernant :

Pour progresser :

Pour l'évaluateur : en plus de votre évaluation verbale, veuillez remplir cette fiche.

5 EXEMPLAIRE	4 EXCELLE	3 ACCOMPLI	2 ÉMERGEANT	1 EN DÉVELOPPEMENT
-----------------	--------------	---------------	----------------	-----------------------

<b>Clarté</b> : son expression orale est claire et facilement compréhensible	Commentaire :
<b>Variété vocale</b> : utilise sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix comme outils	Commentaire :
<b>Contact visuel</b> : utilise efficacement le contact visuel pour engager son auditoire	Commentaire :
<b>Gestuelle</b> : utilise une gestuelle efficace	Commentaire :
<b>Conscience de l'auditoire</b> : fait preuve de sa conscience du degré d'engagement et des besoins de son auditoire	Commentaire :
<b>Niveau d'aisance</b> : semble à l'aise face à son auditoire	Commentaire :
<b>Intérêt</b> : engage son auditoire avec des contenus intéressants et bien construits	Commentaire :
<b>Mouvement involontaire</b> : les mouvements involontaires sont rares et peu visibles	Commentaire :
<b>Mouvement intentionnel</b> : le discours est renforcé par un choix de mouvements intentionnels	Commentaire :

# CRITÈRES D'ÉVALUATION

## Un langage corporel efficace

Cette liste de critères indique les objectifs et les attentes spécifiques de ce discours. Veuillez consulter chaque niveau pour vous permettre d'effectuer l'évaluation.

### Clarté

- 5 – Est un orateur exemplaire qui est toujours bien compris
- 4 – Excelle dans sa communication orale
- 3 – Son expression orale est claire et facilement compréhensible
- 2 – Son expression orale est relativement confuse ou difficile à comprendre
- 1 – Son expression orale n'est pas claire ou n'est pas facilement compréhensible

### Variété vocale

- 5 – Utilise à la perfection les outils que sont sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix
- 4 – Excelle dans l'utilisation de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix comme outils
- 3 – Utilise sa vitesse d'élocution, le ton et le volume de sa voix comme outils
- 2 – Son utilisation de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix doit être améliorée
- 1 – Utilisation inefficace de sa vitesse d'élocution, du ton et du volume de sa voix

### Contact visuel

- 5 – Utilise le contact visuel pour communiquer de l'émotion et susciter une réaction
- 4 – Utilise le contact visuel pour évaluer la réaction et la réponse de son auditoire
- 3 – Utilise efficacement le contact visuel pour engager son auditoire
- 2 – Le contact visuel avec son auditoire doit être amélioré
- 1 – Entretient peu ou aucun contact visuel avec son auditoire

### Gestuelle

- 5 – Intègre pleinement sa gestuelle au contenu pour présenter un discours exemplaire
- 4 – Utilise sa gestuelle comme outil pour souligner son discours
- 3 – Utilise une gestuelle efficace
- 2 – Utilise une gestuelle quelque peu distrayante ou limitée
- 1 – Utilise une gestuelle très distrayante ou aucune gestuelle

### Conscience de l'auditoire

- 5 – Engage son auditoire complètement et devance ses besoins

- 4 – Est pleinement conscient de l'engagement/des besoins de l'auditoire et y répond efficacement
- 3 – Fait preuve de sa conscience du degré d'engagement et des besoins de son auditoire
- 2 – L'engagement de l'auditoire ou la conscience que l'orateur a de son auditoire doivent être améliorés
- 1 – Fait peu ou aucun effort pour susciter l'intérêt de l'auditoire ou répondre à ses besoins

### Niveau d'aisance

- 5 – Semble absolument sûr de lui face à son auditoire
- 4 – Semble entièrement à l'aise face à l'auditoire
- 3 – Semble à l'aise face à son auditoire
- 2 – Ne semble pas à l'aise face à son auditoire
- 1 – Semble très mal à l'aise face à son auditoire

### Intérêt

- 5 – Engage pleinement son auditoire avec des contenus exemplaires et bien construits
- 4 – Engage son auditoire avec un contenu passionnant et bien construit
- 3 – Engage son auditoire avec des contenus intéressants et bien construits
- 2 – Le contenu est intéressant, mais pas bien construit ou il est bien construit mais pas intéressant
- 1 – Le contenu n'est ni intéressant, ni bien construit

### Mouvement involontaire

- 5 – Chaque mouvement est intentionnel et met le discours en valeur
- 4 – La plupart des mouvements semblent intentionnels
- 3 – Les mouvements involontaires sont rares et peu visibles
- 2 – Les mouvements involontaires détournent l'attention du discours
- 1 – Les mouvements involontaires sont très distrayants

### Mouvement intentionnel

- 5 – Le discours représente l'exemple même d'une utilisation efficace du langage corporel
- 4 – Le discours est souligné et amélioré par un choix de mouvements intentionnels
- 3 – Le discours est renforcé par un choix de mouvements intentionnels
- 2 – Certains mouvements semblent intentionnels
- 1 – Peu de mouvements semblent intentionnels